

MODEL DE DOCUMENT DE PROTOCOL DE MENTORATGE D'ARTISTES RESIDENTS

[Lloc], [dia], [mes] i [any]

1. Objectiu del document

Aquest document té com a objectiu establir les bases i els punts a seguir per millorar la qualitat dels mentoratges dels artistes residents en un centre, espai d'art o museu.

2. Objectius específics

- 1) Esdevenir un document de protocols per a la contractació dels artistes/comissaris mentors.
- 2) Reforçar la professionalització dels artistes residents a través de l'experiència professional del artistes o comissaris mentors.
- 3) Aportar recolzament per tal de potenciar els projectes dels artistes residents.
- 4) Contribuir al coneixement de la normativa legal i tècnica que actuen en els mentoratges.
- 5) Promoure l'entesa entre el centre que acull la residència, els mentors i els artistes que fan estada.

3. Protocols

- 1) El centres han de publicar l'oferta de places i difondre les convocatòries de lliure concurrència pública amb total transparència i claredat informativa quant a l'establiment de condicions.
- 2) Selecció de participants

Publicar el procediment que es durà a terme per realitzar la selecció de participants i públic. La selecció de participants la realitzaran jurats qualificats i diversos i experts, a partir d'uns criteris i barems prèviament publicats. Els membres del jurat es canviaran a amb el pas del temps.

No s'han d'utilitzar criteris discriminatòries en els processos generals de selecció d'artistes (p. Ex., Gènere, religió, edat). Si una organització vol promoure una selecció específica basada en criteris selectius restringits ("discriminatoris en positiu"), aquests s'han de justificar i motivar de manera transparent en la mateixa convocatòria.

Es considera una mala pràctica demanar als candidats una presentació de fotos o vídeos personals perquè es considera que la imatge personal no és un criteri a tenir en compte en la secció d'artistes, a banda que s'ha de preservar a la privacitat de la imatge personal dels artistes.

- 3) En el cas que la selecció de l'artista o comissari mentor s'organitzi per invitació restringida, s'han de fer públiques les línies de treball i criteris que justifiquen la selecció de participants convidats.

4) Perfil de l'artista o comissari mentor

Pel bon desenvolupament del mentoratge els centres han de procurar un artista o comissari MENTOR/A tenint en compte la seva trajectòria professional i interessos artístics que ha d'estar alineada amb la de l'artista que serà mentoritzat per afavorir les sinergies de treball entre les dues parts.

5) Publicació de la convocatòria del mentoratge

Els objectius i expectatives de mentoratge, així com els documents que s'han de presentar per accedir a la convocatòria, apareixeran redactats de manera detallada i precisa en el document de la convocatòria (*Open Call*) de selecció d'artistes visuals o comissaris mentors, amb la finalitat d'evitar dubtes i falses expectatives en la finalitat del mentoratge. Es recomana incloure en aquest document una descripció de la residència i del context on s'insereix.

6) Acompanyament professional

Un dels objectius principals d'una mentoria d'artistes residents ha de ser posar a la seva disposició l'acompanyament de professionals experimentats amb una trajectòria consolidada i en actiu, per tal d'oferir el seu consell, coneixement i bagatge professional.

7) Suport tècnic

El professional mentor/a ha de ser l'encarregat de donar suport tècnic a l'artista d'acord amb les necessitats del projecte de l'artista i objectius de residència.

8) Orientació del projecte

El/La mentor/a ha d'ajudar a l'artista a orientar el seu projecte i/o a reforçar-ne d'altres segons uns pactes prèviament consensuats i a través dels recursos que tingui disponibles l'artista o comissari mentor.

9) Oportunitats a l'entorn local

El/La mentor/a ha de ser coneixedor del lloc i la ciutat a on s'està duent a terme la residència, per a poder localitzar i buscar persones i entitats, llocs, materials i recursos que l'artista pugui necessitar. El/La mentor/a ha de ser l'encarregat de buscar oportunitats d'interacció social entre l'artista i l'entorn.

10) Adaptació de l'artista resident a la localitat de la residència

La correcta adaptació del l'artista resident en el localitat de residència dependrà en gran mesura de l'acompanyament del mentor/a perquè es trobarà en una ciutat i entorn desconeguts. El/La mentor/a haurà de dedicar temps a dur a terme sessions presencials per tal d'introduir a l'artista resident a la vida cultural de la ciutat.

11) Contacte entre l'artista i el/la mentor/a

Es recomana que el/la mentor/a estigui en contacte amb l'artista des d'abans de l'arribada del mateix a la ciutat de residència, acompanyant-lo i recolzant-lo des del principi de la residència fins a l'acabament.

Tot i que es recomana el contacte presencial, en certes ocasions es pot optar pel contacte telefònic i *online* si hi ha causes que ho justifiquin.

12) Coneixement d'objectius i expectatives

El/La mentor/a ha d'estar al cas dels objectius i les expectatives de la seva mentoria i de la residència de l'artista, per tal d'evitar dubtes i falses expectatives a l'artista resident. El/La mentor/a s'ha de comprometre a estar informat i conèixer el projecte presentat per l'artista resident així com el projecte de residències artístiques.

13) Trobades periòdiques

El/La mentor/a i l'artista han trobar-se periòdicament per tal de fer un seguiment de la residència. Aquestes sessions han de servir per conèixer, orientar i seguir el desenvolupament del projecte desenvolupat durant de residència.

14) La relació entre l'artista i el/la mentor/a

El/La mentor/a ha de procurar portar la iniciativa en la relació amb l'artista, especialment a l'inici de la residència. L'actitud activa i participativa ha de ser un dels valors principals d'aquesta figura.

15) Confiança i transparència

La relació entre l'artista i el/la mentor/a ha de ser de confiança mútua. La transparència entre les dues parts ha de ser màxima, per tal d'evitar problemes d'interpretació del projecte. El contacte directe entre ambdues parts i el centre que acull la residència ha de ser regular i constant.

16) L'artista resident ha de conèixer quin és l'encàrrec que assumeix el mentor per tal de que l'exigible sigui ni més ni menys del que es correpon.

17) Suggestiments i observacions al projecte de l'artista resident

El/La mentor/a, com a artista amb bagatge i trajectòria prèvia, ha d'aportar suggeriments i observacions que contribueixin a millorar i que ajudin a desenvolupar el projecte de l'artista resident.

18) Presentació final del projecte de l'artista resident

El/La mentor/a col·laborarà amb l'artista a l'hora de preparar la presentació final dins de la programació del centre on realitza la residència.

19) Avaluació final i recomanacions

El/La mentor/a al final de la seva estada, els artistes mentors o comissaris han de presentar una breu avaluació i recomanacions per als artistes tutelats.

20) Col·laboració en trobades i reunions d'artistes residents

El mentor/a també col·laborarà amb l'artista per tal de preparar trobades d'artistes, on es reuniran totes les institucions que integren el projecte de residències artístiques i els artistes que hi han participat, si aquestes estan contemplades dins el projecte de residències d'artistes.

21) Flexibilitat davant dels canvis

Davant dels possibles canvis que puguin sorgir al llarg de la residència, el/la mentor/a s'ha de mostrar flexible a les modificacions que puguin sorgir en el projecte inicial de l'artista i en les residències. Els possibles canvis respecte el projecte inicial han de ser notificats al centre i posteriorment acceptats. Tanmateix, els canvis que es produeixin al centre i que puguin interferir en el desenvolupament de la residència s'informaran puntualment a l'artista.

22) Respectar la llibertat de creació i d'expressió

El/la mentor/a ha de respectar la llibertat de creació i d'expressió de l'artista resident. En cap cas, podrà censurar la seva obra.

23) Responsabilitat de les obres produïdes

L'artista serà l'únic responsable de les obres d'art produïdes durant la seva residència, i el mentor ho haurà de respectar.

24) Participació en activitats

En la mesura que sigui possible, el/la mentor/a procurarà participar en activitats vinculades a la residència artística. Tot i que l'artista resident i el centre han d'informar amb antelació de les activitats vinculades al mentoratge i a la residència.

25) Remuneració econòmica

El centre d'art ha de reconèixer el dret a l'artista o comissari mentor a una remuneració econòmica com a quota professional pel mentoratge d'un artista en un projecte de residència. Aquesta tarifa ha de ser raonable i justa, i s'especificarà abans de l'inici del mentoratge i es reconeixerà en el contracte entre el centre i el /la mentor/a.

26) Professionalitat

L'artista o comissari que treballarà com a mentor ha de ser reconegut com un professional. Conseqüentment, la relació i les comunicacions entre el mentor i els agents implicats en el projecte de residència s'han de regir per un tracte professional.

27) Reconeixement

El Centre d'Art i l'Artista reconeixeran el suport de la persona mentora fent constar la seva intervenció com a tal en els crèdits del projecte de l'artista i el projecte de residències artístiques

28) Notificacions

S'ha de deixar clara quina serà la via de comunicació per a les notificacions referents al conveni/contracte de mentoratge. Les notificacions han de ser per escrit, poden ser per correu electrònic o carta.

El procés de selecció i la decisió final es comunicaran a tots els sol·licitants. A més, es recomana publicar el nombre de sol·licitants, el projecte seleccionat, el jurat i els criteris.

29) Dret de conciliació vida laboral i familiar

El centre vetllarà per que els artistes mentors prestin el seu treball i desenvolupin la residència en ple equilibri entre la feina professional i la faceta familiar.

30) Contracte

Les relacions professionals entre l'artista mentor i el centre, espai d'art, entitat, organització o museu han d'estar regulades per un contracte escrit, signat per les dues parts. El contracte ha d'especificar les condicions de la relació entre els actors implicats i detallar els drets i deures de cada una de les parts, així com la remuneració econòmica del professional. L'acceptació i signatura del contracte obliga a les parts a complir les condicions establertes.

El contracte serà enviat a l'artista o comissari mentor abans d'acceptar la participació i amb temps suficient perquè pugui llegir-lo i debatre el seu contingut amb el centre d'art.

31) Resolució de conflictes

S'ha de deixar clara la llei aplicable en cas de conflicte. Si durant el temps de residència sorgissin discrepàncies en la interpretació o compliment dels contractes, les parts les resoldran mitjançant la concertació comú dels seus interessos. Si això no fos possible, les dues parts hauran d'acceptar la jurisdicció dels jutges i tribunals de la ciutat d'origen del contracte amb renúncia expressa a qualsevol fur que els pogués correspondre.